

Style Assembly

Style-Zusammenbau im Style Creator

Es ist sehr einfach, einen vorhandenen Style durch weitere Spuren fetter zu machen, oder Style-Spuren (= Sektionen) durch die eines anderen Styles auszutauschen. Besonders, wenn man z. B. einen Style eines älteren Yamaha- Keyboards (PSR 8000, 9000, ...) für ein Tyros Keyboard optimieren will, ist man mit dem Instrumenten-Sound oft nicht glücklich.

Mit der Style- Assembly-Funktion, die in den älteren Keyboards "Part Copy" hieß, kann man also beliebige Spuren eines anderen Styles in den vorliegenden Style importieren.

Zuerst zwei wichtige Begriffe:

Sektionen = Intros, Endings, Mains, Fill Ins und Break

Parts = Rhythmus 1 und 2, Bass, Chord 1 und 2, Pad, Phrase 1 und 2

Vorbereitung

Ziel-Style

Zuerst sollte man feststellen, welche Spuren in einem Style noch frei sind, oder durch einen anderen Inhalt ersetzt werden sollen. Dies am besten schriftlich festhalten.

Quell-Style

Am besten ist, man weiß schon, wo der Inhalt in anderen Styles genau sitzt, den man in den Ziel-Style hinein kopieren will.

Falls nicht, hilft nur das Anspielen und Ausprobieren von Styles, die rhythmisch in die gleiche Richtung gehen. Praktisch ist dabei, dass man die 8 Style-Parts in den Solo-Betrieb schalten kann, um sie besser zu hören.

Dazu mit der Channel On/Off Taste die 8 Style Parts sichtbar machen, und einen der unteren Doppel-Taster 1-8 (unterm Keyboard-Display) länger gedrückt halten.

Die Suche nach dem passenden Kopier-Material kann schnell ein paar Stunden dauern...

Auch hier genau notieren, in welchem Style in welcher Sektion auf welchem Part das zu kopierende Material zu finden ist. Wer nichts aufschreibt, braucht nachher ein gutes Gedächtnis!

Ein Insider-Tipp

Eine sehr gute Hilfestellung ist bei der anstehenden Kopiererei, den (die) Quell-Style(s) und den Ziel-Style per Copy -> Paste zuerst auf die User-Seite zu kopieren. Sonst klickt man sich nachher die Finger wund. Erst , wenn der Ziel-Style „gebrauchsfertig“ neu abgemixt ist, wird er zur Dauerspeicherung auf die Keyboard-Festplatte kopiert.

Und die beiden Styles dann wieder aus dem User-Bereich gelöscht.

Der Kopier-Vorgang

- Den Ziel-Style einstellen - also den, der andere Spuren bekommen soll.
- Digital Recording
- Style Creator

- Next/Rechte Tab Taste (zur Assembly Seite umblättern)
- Über die normalen Bedientaster die Sektion (Main A, B, C oder D usw.) anwählen, in die die Spuren aus dem Quell-Style hineinkopiert werden sollen.
- Soll ein „Fill In“ programmiert werden, wird zuerst die Main gewählt, und dann die Taste "Auto Fill In" gedrückt. Die ist rechts vom Lautstärkeknopf.
- Mit Wipptaster 8 "ok" geben.
- Doppelklick auf die Spur (Rhythmus, Bass, ...), die durch eine neue ersetzt werden soll
- Mit „Back“ oder der linken Tab-Taste auf die User Seite wechseln (dahin, wo der Quell-Style liegt).
- Quell-Style anklicken
- Exit (Zurück zum Style-Zusammenbau)
- Mit Wipptastern 2 - 7 kann man jetzt bestimmen, aus welcher Sektion (Main, Fill in, Intro, ...) die Spur importiert werden soll, und um welche Spur (Rhythmus, Bass, Chord, ...) es sich handelt.
- Mit Wipptaster 8 (Solo) kann man die Spur besser überprüfen.
- Dies für andere Parts so oft wie nötig wiederholen

Wichtig dabei:

Es lassen sich nur einzelne Parts und keine ganzen Sektionen auf diese Weise in den Ziel-Style hinein kopieren.

- Ganz zum Schluss wird die neue Kreation mit Taste J, "Save", abgespeichert.
- Nochmals save
- Namen geben
- Ok... fertig! ☺

Viel Spaß und gutes Gelingen wünscht

Heidrun Dolde